

OPIS DO PROGRAMU PRAC DLA REMONTU I ADAPTACJI DOMU TKACZA PRZY UL. NARUTOWICZA 6 ORAZ TRANSLOKACJI DOMU TKACZA PRZY UL. DĄBROWSKIEGO 7, 9 I UL. DUBOIS 7 W ZGIERZU

1. Dane ogólne

1.1 Stadium projektu

Dokumentacja niniejsza obejmuje koncepcję architektoniczno urbanistyczną rewitalizacji Domów Tkaczy położonych przy ul. Narutowicza 6 i translokowanych przy ul. Dąbrowskiego 7, 9 i ul. Dubois 7.

1.2 Inwestor

Inwestorem jest gmina Miasto Zgierz, z siedzibą przy Placu Jana Pawła II nr 16.

1.3 Jednostka projektowa

Wykonawcą projektu jest Pracownia Projektowa „Arta” Sp. z o.o., z siedzibą w Łodzi, ul. Piotrkowska 45

1.4 Podstawa opracowania

Umowa Nr 15/2007 z Inwestorem, z dnia 21.03.2007r.

1.5 Materiały wyjściowe do projektowania

- mapa sytuacyjno-wysokościowa w skali 1 : 500;
- inwentaryzacja obiektów wykonana przez studentów Instytutu Arch. i Urb. PŁ;
- wizje lokalne w obiektach;
- uzgodnienia z Inwestorem i Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków;
- dokumentacja fotograficzna stanu istniejących obiektów;
- prace i materiały Muzeum Miasta Zgierza;
- Praca Magisterska p. Zbigniewa Jasińskiego z roku 2002;
- Decyzja Nr 52/2007 o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, Zgierz, dn.28.02.2007r.
- Plan ochrony parku kulturowego Miasto Tkaczy w Zgierzu.

1.6 Cel i zakres opracowania

Celem opracowania jest rewitalizacja czterech domów tkaczy obejmująca koncepcję architektoniczno-urbanistyczną wraz z uzbrojeniem sieciowym adaptacji istniejących domów tkaczy oraz programem prac remontu i kolorystyki elewacji.

2. Stan istniejący, lokalizacja

Programem prac rewitalizacyjnych w niniejszym opracowaniu objęte zostały cztery budynki mieszkalne dawne domy tkaczy zlokalizowane przy ul. ul. Narutowicza 6, ul. Dąbrowskiego 7, 9 i ul. Dubois 7 będące w granicach Parku Kulturowego Miasto Tkaczy w Zgierzu.

3. Rys historyczny

Park Kulturowy Miasto Tkaczy utworzono Uchwałą Rady Miasta Zgierza z dn. 30.12.2003 r. Granice parku kulturowego obejmują tereny położone przy ul. Narutowicza, Rembowskiego, 1Maja, Długiej, 3Maja, Dąbrowskiego, Barlickiego i zawierają unikalny w skali krajowej XIX-wieczny zespół