



**ZESPÓŁ RZECZOZNAWCÓW**  
ODDZIAŁ ŁÓDZKIEGO  
**POLSKIEGO ZWIĄZKU INŻYNIERÓW I TECHNIKÓW BUDOWNICTWA**  
**CUTOB - PZITB**  
90-103 Łódź, ul. Piotrkowska 94, VI p. tel./fax (0-42) 630 10 25  
[rzeczoznawcy\\_pzitz@tlen.pl](mailto:rzeczoznawcy_pzitz@tlen.pl)

## **OPRACOWANIE nr 73/CUT/10/PK**

**Dokumentacja projektowa dla zadania**  
***„ Wykonanie prac remontowo- konserwatorskich***  
***wieży kościoła pw. Św. Katarzyny w Zgierzu wraz***  
***z przystosowaniem kondygnacji poziomu balkonów***  
***dla potrzeb platformy widokowej”***  
**Program konserwatorski- branża arch. konstrukcyjna**


wykonane na zlecenie: .....

**Parafia Rzymsko- Katolicka pw. Św. Katarzyny**  
.....**95-110 Zgierz, Plac Jana Pawła II nr 11/13**.....

z dnia .....**01.09.2010.**..... umowa usługi 1/2010, aneks nr 1  
.....**znak**.....

**Autorzy odpowiedzialni za opracowanie:**

**Dr inż. Marek Sitnicki**

  
dr inż. Marek Sitnicki  
uprawnienia budowlane do projektowania,  
kierowania i nadzorowania bez ograniczeń  
w specjalności konstrukcyjno-budowlanej nr 392/89/WŁ,  
uprawnienia do kierowania pracami budowlanymi  
w obiektach zabytkowych nr 1/2000

POLSKI ZWIĄZEK INŻYNIERÓW I TECHNIKÓW BUDOWNICTWA  
ODDZIAŁ W ŁÓDZI  
**ZESPÓŁ RZECZOZNAWCÓW**  
90-103 Łódź, ul. Piotrkowska 94 Vlp  
tel./fax (0-42) 630 10 25  
90-007 Łódź, pl. Komuny Paryskiej 5a  
NIP 725-002-89-48, REGON 470765247  
**Grudzień 2010.**

.....  
Weryfikacja - data

**DYREKTOR**

mar inż. Jolanta Orechwo

.....  
Zatwierdzający

## ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

1.	DANE WYJŚCIOWE.....	3
1.1.	Podstawa opracowania.....	3
1.2.	Przedmiot opracowania.....	3
1.3.	Cel i zakres opracowania.....	3
1.4.	Wizje lokalne.....	3
1.5.	Materiały źródłowe wykorzystane w opracowaniu.....	3
2.	ZAKRES OPRACOWANIA.....	4
2.1.	Założenia ogólne.....	4
2.2.	Zalecenia ogólne dotyczące prac na obiekcie.....	4
2.3.	Elementy i prace objęte zakresem opracowania.....	4
3.	CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU.....	4
3.1.	Charakterystyka obiektu w kontekście historycznym.....	4
3.2.	Ogólny opis obiektu.....	5
3.3.	Opis elementów konstrukcji i wykończenia wieży kościoła.....	5
4.	STAN ZACHOWANIA.....	6
4.1.	Stan techniczny elementów.....	6
4.2.	Stan zachowania substancji zabytkowej.....	6
5.	PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I REMONTOWO-BUDOWLANYCH	7
5.1.	Ogólny opis metody.....	7
5.2.	Program prac konserwatorskich i remontowo-budowlanych dotyczących wieży kościoła.....	7
6.	UWAGI KOŃCOWE.....	9

ZAŁĄCZNIK nr 1 - dokumentacja fotograficzna

ZAŁĄCZNIK nr 2 - rysunki

## **1. DANE WYJŚCIOWE.**

### **1.1. Podstawa opracowania.**

Opracowanie zostało wykonane na podstawie umowy nr 1/2010 z dn. 01.09.2010, zawartej pomiędzy ks. Mirosławem Benedyktem Strożką - proboszczem parafii p.w. Św. Katarzyny w Zgierzu a Zespołem Rzecznawców Oddziału Łódzkiego Polskiego Związku Inżynierów i Techników Budownictwa. Opracowaniu został nadany numer: 73/CUT/10/PK.

### **1.2. Przedmiot opracowania.**

Przedmiotem opracowania jest wieża kościoła p.w. Św. Katarzyny w Zgierzu, Pl. Jana Pawła II nr 11/13.

### **1.3. Cel i zakres opracowania.**

Celem opracowania jest przedstawienie programu prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych w zgodnie z wymaganiami określonymi w rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 r. (Dz. U. nr 150 z dnia 30 czerwca 2004 r., poz. 1579). Opracowanie wykonywane jest w ramach projektu budowlanego prac remontowo-konserwatorskich wieży Kościoła Farnego p.w. Św. Katarzyny w Zgierzu wraz z przystosowaniem kondygnacji poziomu balkonów dla potrzeb platformy widokowej.

### **1.4. Wizje lokalne.**

Autor opracowania dokonał od września do listopada 2010 r. kilku wizji lokalnych w trakcie których dokonano oględzin oraz określono rodzaj konstrukcji, zidentyfikowano dostępne elementy konstrukcyjne i wykończenia oraz wykonano dokumentację fotograficzną obiektu.

### **1.5. Materiały źródłowe wykorzystane w opracowaniu.**

- 1.5.1. Ośrodek Dokumentacji Zabytków w Warszawie - karta ewidencyjna zabytku architektury i budownictwa („biała karta”) rzymsko-katolickiego kościoła parafialnego p.w. Św. Katarzyny, Zgierz ul. Kościelna 5, opracowana przez K. Stefańskiego w czerwcu 1988 r., przechowywana w OBiDZ w Łodzi.
- 1.5.2. Decyzja w sprawie wpisania do rejestru zabytków nr WUOZ-640/2/2010 z dnia 4 stycznia 2010 r. kościoła rzymsko-katolickiego p.w. Św. Katarzyny w Zgierzu - nr rejestru zabytków A/87.
- 1.5.3. Ekspertyza techniczna w zakresie konstrukcji wieży kościoła św. Katarzyny w Zgierzu na Placu Jana Pawła nr 11/13, opracowana przez Zespół Rzecznawców Oddziału Łódzkiego PZITB, Łódź, luty 2010.
- 1.5.4. prof. dr hab. arch. Jan Tajchman - Metoda konserwacji i restauracji dziedzictwa architektonicznego w zakresie zabytkowych budowli, artykuł w pracy zbiorowej „Problemy konserwacji i badań zabytków architektury” Europejska Fundacja Ochrony Zabytków w Gdańsku, Studzienna 2007.
- 1.5.5. prof. dr hab. arch. Jan Tajchman - Metoda konserwacji i restauracji dziedzictwa architektonicznego w zakresie zabytkowych budowli, Toruń 2009.

## **2. ZAKRES OPRACOWANIA.**

### **2.1. Założenia ogólne.**

Niniejszy program prac konserwatorskich zawiera elementy możliwe do uwzględniania na chwilę obecną realizacji projektu. Zakres prac konserwatorskich i budowlanych prowadzonych w obiekcie powinien być weryfikowany wraz z postępem prac w ramach nadzoru autorskiego. Autor za myśl wiodącą w niniejszym opracowaniu przyjął zasady określone w dokumencie 1.5.4, a w szczególności zasadę, że „...o oryginalnym dziele świadczy jego zachowana autentyczna substancja, która jednocześnie ma wartość dokumentu...”.

### **2.2. Zalecenia ogólne dotyczące prac na obiekcie.**

Obiekt w chwili obecnej jest użytkowany, bez możliwości wstępu osób postronnych. Przeprowadzona wizja lokalna wykazała, że wykonanie szczegółowych prac wstępnych mających na celu określenie całkowitego zakresu prac konserwatorskich i remontowo-budowlanych na elewacji w chwili obecnej jest niemożliwa. Przed przystąpieniem do prowadzenia prac, po ustawieniu rusztowań, należy w porozumieniu z osobami prowadzącymi nadzór autorski, dokonać dokładnych oględzin elewacji wieży w celu uszczegółowienia zakresu i weryfikacji zaproponowanych metod naprawy. Ponadto należy zabezpieczyć obiekt pod względem BHP dla osób prowadzących oględziny.

### **2.3. Elementy i prace objęte zakresem opracowania.**

Stan obecny obiektu pozwala na określenie programu prac dla następujących elementów budynku:

- elewacja i elementy zewnętrznego wystroju architektonicznego,
- konstrukcja dachu,
- pokrycie dachowe,
- stropy między-kondygnacyjne,
- wnętrze wieży,
- schody,
- stolarka okienna i drzwiowa.

## **3. CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU**

### **3.1. Charakterystyka obiektu w kontekście historycznym**

Kościół w swojej obecnej bryle został wzniesiony w latach 1910÷1924 r. Budowa była przerwana na skutek wybuchu I-szej wojny światowej w 1914 roku i ponownie podjęta w roku 1920. Konsekracja świątyni odbyła się w roku 1930, obrzędu dokonał ówczesny biskup diecezji łódzkiej Wincenty Tymieniecki. Projekt świątyni jest autorstwa Stefana Lemene absolwenta petersburskiego Instytutu Inżynierów Cywilnych ówczesnego łódzkiego architekta powiatowego (dok.1.5.1). Kościół jest czwartą z kolei świątynią zlokalizowaną w miejscu drewnianego kościoła p.w. Św. Mikołaja o którym pierwszy raz wspominają źródła z 1255 r. Zmiana wezwania kościoła nastąpiła prawdopodobnie pod koniec XIV w. po wybudowaniu drugiej świątyni. Historyczna lokalizacja kościoła jest jednym elementów rozplanowa-

nia osady przed otrzymaniem przez Zgierz praw miejskich w drugiej połowie XIII wieku. Kościół usytuowany jest na niewielkim wzniesieniu, przez co stanowi charakterystyczny punkt miasta.

### **3.2. Ogólny opis obiektu**

Budynek kościoła został zaprojektowany i wzniesiony w stylu neogotyckim „wiślańsko-bałtyckim”. Świątynię wzniesiono na planie krzyża łacińskiego, jako budowlę bazylikową z korpusem trójnawowym (środkowa nawa wyższa od bocznych) z jedną wieżą. Oś budowli usytuowana jest na linii wschód-zachód, część prezbiterialna zajmuje zachodni kraniec kościoła co nie jest typowe dla świątyń katolickich wznoszonych w dobie średniowiecza i renesansu. W okresach późniejszych nie zawsze ściśle przestrzegano orientacji na osi wschód-zachód z prezbiterium od strony wschodniej.

Budynek kościoła zlokalizowany jest w centrum Zgierza na owalnym nasypie, zabezpieczonym ze wszystkich stron murem oporowym. Nawa główna, transept i pięcioboczne, dwuprzęsłowe prezbiterium mają jednakową wysokość i przekryte są dachami dwuspadowymi, niższe nawy boczne przekryte są dachami pulpitowymi. Budynek kościoła wykonany jest w całości jako murowany z cegły ceramicznej pełnej. We wnętrzu kościół jest tynkowany, zaś zewnętrzna elewacja wykonana jest w cegle licowej. Obecnie dachy kościoła pokryte są blachą: nawy, transept i prezbiterium - stalową ocynkowaną pomalowaną, zaś wieża - miedzianą. Wieża kościoła zlokalizowana jest centralnie na osi podłużnej budynku kościoła od strony wschodniej, parter wieży pełni funkcję kruchty.

Widok ogólny budynku (stan: wrzesień-listopad 2010) przedstawiono Załączniku nr 1 - fotografii 1÷4.

### **3.3. Opis elementów konstrukcji i wykończenia wieży kościoła**

Wieża wybudowana jest na planie prostokąta o wymiarach w rzucie na poziomie kruchty 6,22x5,63 m z dwoma ośmiobocznymi przybudówkami (częściowo wbudowanymi w obrys wieży) po stronie północnej i południowej. łączna wysokość wieży od poziomu gruntu do szczytu dachu wynosi około 65 m. W przybudówce południowej znajdują się drewniane schody prowadzące na wyższe poziomy, natomiast przybudówka północna nie jest wewnątrz zabudowana. Wieża wykonana jest w konstrukcji tradycyjnej - murowana z cegły ceramicznej pełnej, obłożonej warstwą licową w górnej części z cegły dziurawki, a w dolnej części prawdopodobnie z cegły pełnej. Grubość ścian zewnętrznych wieży zmienia się na wysokości od 140 cm na poziomie kruchty do około 65÷75 cm pod iglicą.

Dolna część wieży, pełni funkcję kruchty kościoła, nad kruchtą znajduje się chór z prospektem organowym, w całości otwarty na kościół zaś nad nim kolejno: pomieszczenie prowadzące na poddasze kościoła, pomieszczenie z rozdzielnią anten telefonii komórkowej, rama dzwonów i stalowa konstrukcja iglicy. Koronę muru wieży u podstawy iglicy zakończono ażurowymi, murowanymi attykami oraz umieszczonymi w narożach czterema wieżyczkami.

Parter wieży przekryty jest sklepieniem krzyżowym. Na poziomach +21,16; +24,86; +28,70 wykonane są stropy stalowoceramiczne, z płytą z cegły pełnej i pustaków Foerster, opartą na belkach stalowych z profili walcowanych. Na poziomach +6,32; +8,97 oraz +18,06 znajdują się stropy drewniane na profilach stalowych. Na wysokości ramy dzwonów od strony północnej, wschodniej i południowej na elewacji znajdują się betonowe balkony, oparte na murowanych konsolach. Wieża przekryta jest iglicą o konstrukcji stalowej kratowej, nitowanej z poszyciem z desek. Dokładny opis konstrukcji obiektu zawarto w dokumencie 1.5.3.

Wieża posiada bogaty wystrój elewacji wykonanej z czerwonej cegły licowej. Naroża wieży opięte są uskokowymi przyporami (szkarpami) których daszki pokryte są dachówką ceramiczną. Portal z drzwiami prostokątnymi drewnianymi, ostrołukowymi archiwoltami, skromnym opaskami, tympanonem ze sceną o charakterze religijnym „Dwie Marie u stóp Chrystusa ukrzyżowanego”. Nad portalem wysokie ostrołukowe okno z podwójnym laskowaniem wykonanym z betonowych kształtek ze szkleniem oraz witrażami. Na bocznych elewacjach widoczne zewnętrzne trzy płaszczyzny ośmiobocznych przybudówek z otworami okiennymi ostrołukowymi posiadającymi stolarkę drewnianą. Wyżej cztery ostrołukowe blendy powtarzające się na elewacjach bocznych. Na poziomie ramy dzwonów wysokie ostrołukowe okna (na każdej elewacji) z pojedynczym ceglany laskowaniem wyposażone w żaluzje. Na dolnym poziomie okien na elewacji frontowej i obu bocznych betonowe balkony z ceglana balustradą wsparte na ceglanych konsolach. Na elewacjach wieży gzymsy ceglane profilowane, część na ceglanych konsolach, fryzy ze wzorem geometrycznym z cegieł z tłem ceglany lub tynkowanym. Attyki z lizenami i ostrołukowymi otworami. W narożach podstawy iglicy ośmioboczne wieżyczki z blendami zwieńczone iglicami.

## **4. STAN ZACHOWANIA**

### **4.1. Stan techniczny elementów**

Stan techniczny elementów konstrukcji i wykończenia wieży jest zróżnicowany. Najbardziej zniszczona jest warstwa licowa elewacji. Podczas oględzin stwierdzono ubytki warstwy licowej, spękania i odsłonięcia fragmentów cegieł elewacyjnych, wysolenia oraz nawarstwienia w formie patyny fałszywej. Miejsca występowania uszkodzeń na elewacjach wieży przedstawiono na rysunku 01 w Załączniku nr 2 oraz na fotografiach 9÷12 w Załączniku nr 1. Attyki zlokalizowane u podstawy iglicy są odchylone od pionu, zwłaszcza attyka zachodnia, która grozi wywróceniem. Miejscowe naprawy warstwy licowej zostały wykonane zaprawą cementową. Stropy są w większości w dobrym/dostatecznym stanie technicznym. Konstrukcja stalowa iglicy jest w stanie technicznym dostatecznym. Schody wewnętrzne drewniane są w dobrym stanie technicznym. Stolarka okienna w większości wymaga remontu, zaś stolarka drzwiowa jest w dobrym stanie technicznym. Dokładną analizę stanu technicznego zawiera dokument 1.5.3.

### **4.2. Stan zachowania substancji zabytkowej**

Podobnie jak budynek kościoła, wieża jest jednolita stylowo i posiada znaczny stopień zachowania substancji zabytkowej. Elementy architektoniczne wystroju elewacji jak i wnętrze na przestrzeni prawie dziewięćdziesięciu lat nie uległy znaczącym przekształceniom.

Wszystkie kształtki ceglane na elewacji są autentyczne, zaś w przypadku wykonanego z zaprawy cementowej spoinowania warstwy licowej muru, na podstawie oględzin trudno było rozstrzygnąć czy jest ono wtórne. W okresie wznoszenia kościoła szeroko stosowano zaprawy cementowe do spoinowania ceglanych elewacji i wykonania detalu *vide* wieża bazyliki archikatedralnej w Łodzi (budowa wieży zakończona w 1927 roku).

Podobnie we wnętrzu wieży poza przekształceniami związanymi z umieszczeniem centrali sterującej telefonii komórkowej - nowe drabiny i barierki, w większości zachowały się oryginalne elementy kon-

strukcyjne i wykończeniowe. Na szczególną uwagę zasługuje konstrukcja nośna iglicy wieży (fotografie 13 i 14 w Załączniku nr 1) oraz drewniane schody i stolarka okienna (fotografie 15 i 16 w Załączniku nr 1). Poza wnętrzem wieży w bardzo dobrym stanie zachowała się więźba o wiązarach wieszarowych dwu-wieszakowych z górną płatwią opartą na stolcach pochyłych (koźlowych).

## **5. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH I REMONTOWO-BUDOWLANYCH**

### **5.1. Ogólny opis metody**

Planowane prace budowlane mające na celu przystosowanie kondygnacji poziomu balkonów dla potrzeb platformy widokowej. Biorąc pod uwagę specyfikę przedsięwzięcia - wprowadzenia nowej funkcji we wnętrzu wieży - prace będą wymagały ingerencji w konstrukcję obiektu i częściowo w wygląd elewacji. Dla wybrania najbardziej optymalnego zakresu zmian przeprowadzono ocenę wartości elementów wystroju, konstrukcji i wyposażenia w oparciu o system wartości opracowany przez A. Riegl'a a zmodyfikowany przez W. Frodla (dokument 1.5.5).

Biorąc pod uwagę wartość historyczną oraz artystyczną obiektu wskazane jest zachowanie autentycznego kształtu wystroju elewacji, co wiąże się ze zminimalizowaniem zmian jej wyglądu i wystroju. We wnętrzu wieży bezwzględnie należy zachować oraz w miarę możliwości wyeksponować stalową konstrukcję iglicy oraz poprzez wgląd na poddasze nawy głównej, wyeksponować oryginalną więźbę dachową. Drewniane schody kręcone z rdzeniem posiadają widoczne ślady starości - wytarte stopnie, w tym przypadku należy mówić o wartości dawności, która decyduje o konieczności ich zachowania. Stolarka okienna w przybudówkach wieży posiada oryginalne okucia i w większości oryginalne szklenie, są to elementy do bezwzględnego zachowania.

### **5.2. Program prac konserwatorskich i remontowo-budowlanych dotyczących wieży kościoła**

#### **5.2.1. Elewacja**

W ramach prac budowlano-konserwatorskich na elewacji należy wykonać:

- oczyszczenie powierzchni cegieł,
- usunięcie cementowych fug na spoinach warstwy licowej,
- odsalanie fragmentów pokrytych wykwitami solnymi,
- wzmocnienie uszkodzonych cegieł,
- naprawę spękań muru,
- wymianę odspojonej i odtworzenie zniszczonej warstwy licowej muru,
- uzupełnienie spoin,
- uzupełnienie obróbek z dachówek ceramicznych na pilastrach i szkarbach,
- wzmocnienie attyk na szczycie wieży,
- naprawa i malowanie laskowań z kształtek betonowych, uzupełnienie i czyszczenie witraży, czyszczenie szklenia, malowanie żaluzji,
- hydrofobizację elewacji.

Prace remontowe powinny w jak najmniejszym stopniu zmieniać kształt i formę wystroju elewacji wieży.

Przed przystąpieniem do prac z charakterystycznych fragmentów elewacji należy pobrać kształtki klinierowe, na podstawie których będzie można wykonać nowe, które to będą użyte do naprawy elewacji. Kształtki należy pobrać z miejsc uzgodnionych z autorem opracowania.

#### 5.2.2. Dachy

Stalową konstrukcję iglicy wieży należy oczyścić z rdzy i starych powłok malarskich. Luźne nity należy wymienić i zastąpić nowymi zakuwanymi na gorąco lub śrubami sprężonymi zamaskowanymi sferycznymi nakładkami upodabniającymi śruby do nitów. Pierwotnie stalowa konstrukcja była miniowana, należy zachować oryginalny kolor powłoki antykorozyjnej. Dach nad nawą główną w przypadku ekspozycji należy oczyścić i zabezpieczyć antykorozyjnie. Pokrycie dachowe na iglicy i wieżyczkach wymaga jedynie drobnych zabiegów naprawczych.

#### 5.2.3. Stropy między-kondygnacyjne

Podczas dostosowania wieży bezwzględnie należy zachować sklepienia nad kruchtą oraz strop na poziomie prospektu organowego. Modyfikacja konstrukcji pozostałych stropów nie wpłynie na obniżenie wartości wieży jako obiektu zabytkowego.

#### 5.2.4. Wnętrze wieży

We wnętrzu wieży należy zachować w miarę możliwości oryginalne wykończenie ścian, na fragmentach które były otynkowane należy naprawić istniejące tynki i pomalować na biało, zaś na fragmentach pierwotnie nie tynkowanych oczyścić powierzchnię cegieł i uzupełnić spoinowanie.

#### 5.2.5. Schody

Należy przeprowadzić konserwację schodów kręconych w południowej przybudówce wieży. Powierzchnia stopni nosząca ślady zużycia powinna być zachowana w formie niezmienionej. Wszelkie wzmocnienia stopni powinny być wykonane na powierzchni spodniej. Na schodach należy odnowić powłokę antykorozyjną z farby olejnej. Kolor należy ustalić na podstawie badań stratygraficznych.

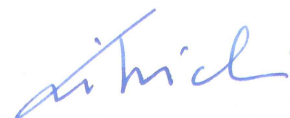
#### 5.2.6. Stolarka okienna i drzwiowa

Znajdujące się w przybudówkach wieży okna należy poddać konserwacji. Po zdjęciu skrzydeł należy przeprowadzić badania stratygraficzne powłoki malarskiej. Następnie przeprowadzić renowację skrzydeł i ościeżnic zachowując oryginalne okucia i w miarę możliwości oryginalne szklenie. Drzwi wewnętrzne prowadzące do przybudówek wieży oraz pomiędzy południową przybudówką a chórem należy poddać konserwacji na podobnych zasadach co okna. Drzwi prowadzące na poddasze nawy głównej nie przewiduje się do zachowania.



## 6. UWAGI KOŃCOWE

1. Program konserwatorski zawiera uwagi możliwe do sformułowania na obecny stan prac przy obiekcie, podczas prowadzenia robót remontowych i konserwatorskich ich zakres i metodę należy na bieżąco dostosowywać w zależności od stopnia degradacji elementu zabytkowego.
2. Do napraw i uzupełnień należy stosować materiały, które będą posiadały właściwości zbliżone do materiałów oryginalnie zastosowanych podczas wznoszenia obiektu.
3. Elementy dodane (projektowane na nowo) nie powinny fałszować historii zabytku, pozostając rozpoznawalnymi, jednocześnie muszą komponować się z jego oryginalnymi fragmentami.
4. Prowadzenie prac konserwatorskich i remontowych należy dokumentować zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 r. (Dz. U. nr 150 z dnia 30 czerwca 2004 r., poz. 1579).



dr inż. Marek Sitnicki  
uprawnienia budowlane do projektowania,  
kierowania i nadzorowania bez ograniczeń  
w specjalności konstrukcyjno-budowlanej nr 392/89/PWL,  
uprawnienia do kierowania pracami budowlanymi  
w obiektach zabytkowych nr 1/2000

## ZAŁĄCZNIK nr 1

dokumentacja fotograficzna



Fot.1 Elewacja wschodnia (frontowa)



Fot.2 Narożnik południowo-wschodni



Fot.3 Narożnik południowo-zachodni



Fot.4 Narożnik północno-zachodni



Fot.5 Attyka na elewacji północnej



Fot.6 Attyka na elewacji zachodniej (od strony nawy kościoła)





Fot.7 Balkon na elewacji południowej



Fot.8 Balkon na elewacji południowej



Fot.9 Konsola balkonu na elewacji południowej



Fot.10 Licówka na elewacji zachodniej





Fot.11 Licówka na elewacji zachodniej



Fot.12 Obróbka z dachówki na elewacji zachodniej





Fot.13 Stalowa konstrukcja nośna dachu wieży



Fot.14 Stalowa konstrukcja nośna dachu wieży





Fot.15 Drewniane schody i okno w wieżycze południowej



Fot.16 Okno w wieżycze północnej





Fot.17 Stalowa rama dzwonów



Fot.18 Strop pośredni stalowo-ceramiczny





Fot.19 Wieżba nad nawą główną

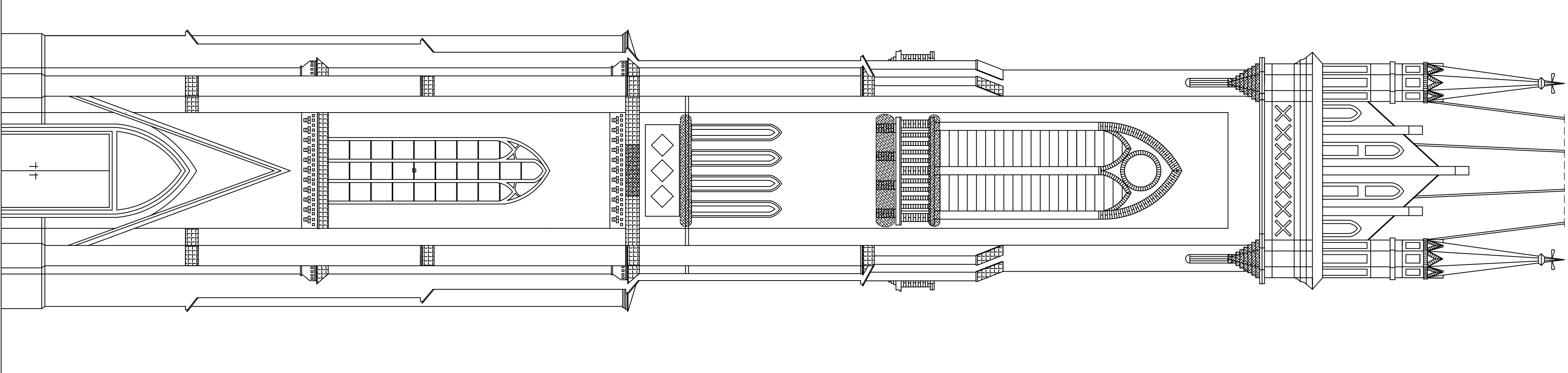


Fot.20 Wieżba nad nawą główną

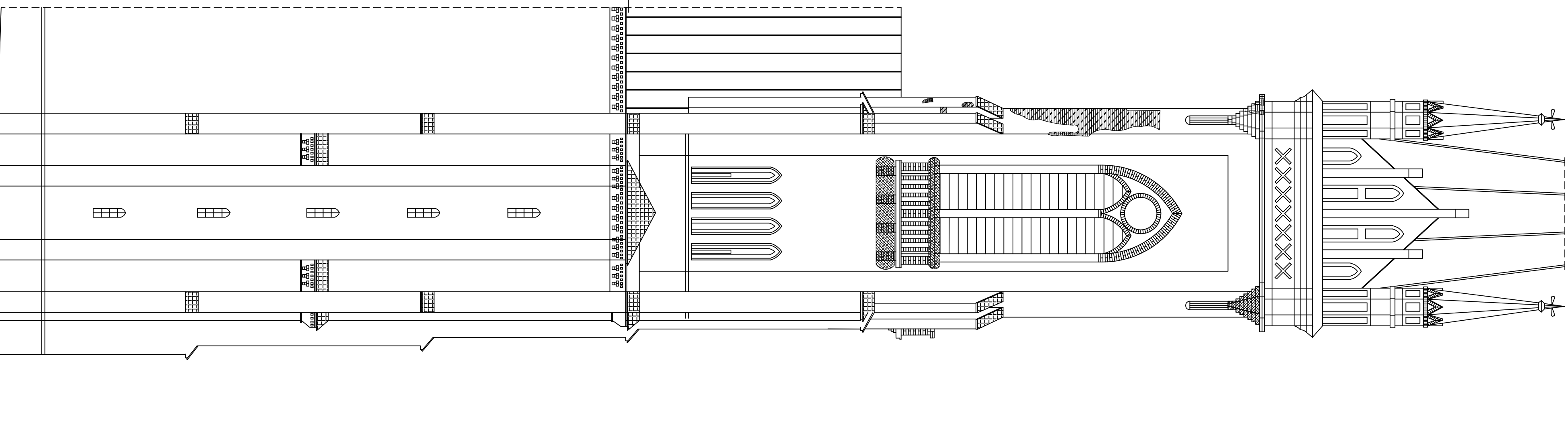
## ZAŁĄCZNIK nr 2

rysunki

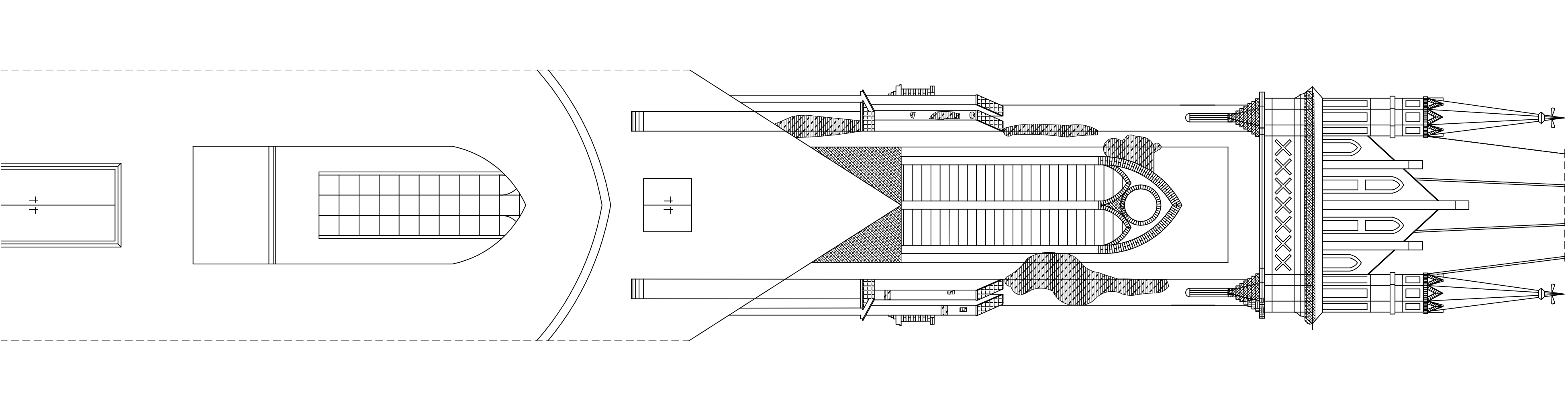
Elewacja wschodnia (frontowa)



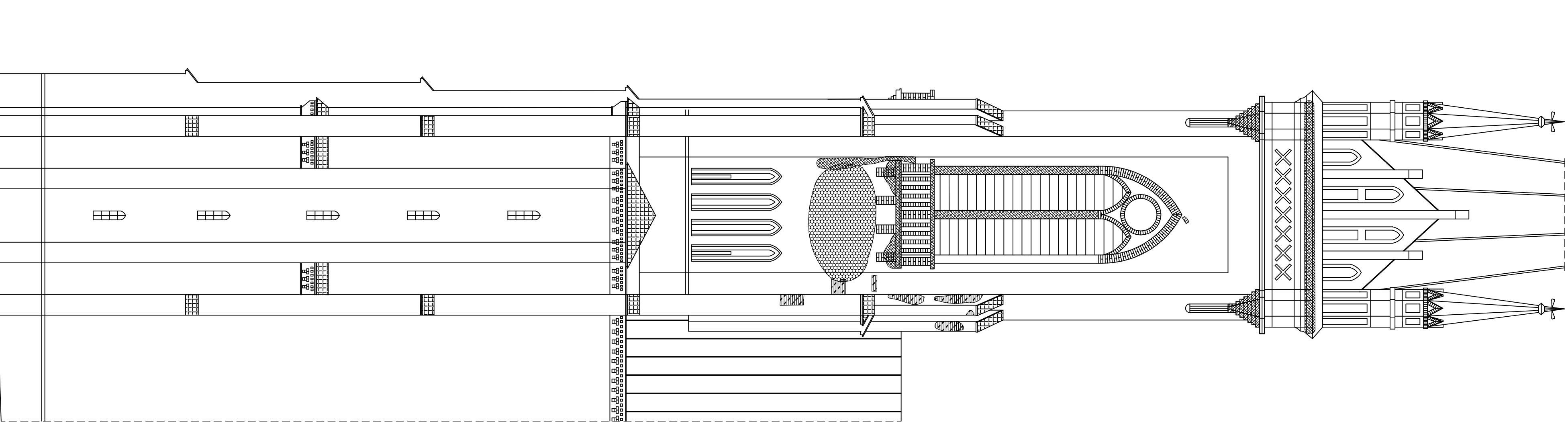
Elewacja południowa (lewa)



Elewacja zachodnia (tylna)



Elewacja północna (prawa)



Stan zachowania elewacji wieży

skala 1:100

- Legenda:
- czarna linia konturowa
  - linia warstwy kamienia
  - zniekształcenia powierzchni
  - zadanie

Inwestor: Parafia Rzymsko-Katolicka św. Katarzyny Pl. Jana Pawła II 11/13, 95-100 Zgierz		Projektant: Pakli Zdzisław Inżynierowie i Technicy Budowlanci Oddział w Łodzi ZESPÓŁ PRZECZYNACZÓW 96-103 Łódź, ul. Piotrkowska 84
Temat projektu: Projekt prac remontowo-konserwatorskich wieży kościoła Fernego pw. św. Katarzyny w Zgierzu wraz z przystosowaniem kondygnacji poziomu balkonów dla potrzeb platformy widokowej		Nazwa projektu: 73CUT2010
Wykonawca: dr inż. Marek Stricki		Stadium projektu: Program konserwatorski
Data: 12.2010		Skala: 1:100
Tytuł rysunku: Stan zachowania elewacji wieży		Nr rysunku: 01
		Revizja: